

**ВАНРЕДНИ ДВОБРОЈ** *уочи Св. Арханђела*

*Михаила*

Број 16 – 17 - Београд, новембар 2019. Година V

## УМЕТНОСТ ДИЈАГНОЗЕ

РУШЕЊЕ ДУЋАНА ЛАЖИ

УМЕТНОСТ МАХАГОНИЈА

Да ли би прешли у ново, у СКД, или би остали у старом, у УКС, Иво Андрић и Булатовић, не тако давно, наши најпревођенији исци у свету, да су којим случајем живи? Чему једно овакво скроз хипотетичко питање управо данас?

У ново су прешли писци “Стубова...”, уредници Народне књиге, Никола Милошевић, Милутин Петровић и - да не набрајамо даље. У старом су остали - Матија Бећковић, Добрица Ћосић, Адам Пуслојић, Срба Игњатовић, Ракитић, Савић, Братић – дуго бип отрајало набрајање.

Да ли је - ново удружење заиста и - ново, а да ли је старо -старо, то већ и врапци у Француској знају. Намештај се меблира кад дотраје, зар не, или купује нов, али ни пара ни штофа није било, а изгледа ни мајстора, да се адаптира “старо” удружење књижевника...

Великих писаца нема ни у новом ни у старом удружењу; велики су на гробљу. На гробљу је Андрић, Црњански, Пекић, Киш... Остао је остатак, који је огрезао у беду живота, сурвао се у урвине судбине и политике, деобе... Мислим да ће деобе и поделе дуго остати, нећу да образлажемо зашто јер би то била и предуга и трауматска прича<sup>1</sup>, и да ће до побољшања доћи тек са новим генерацијама које долазе; али би и једној другој удружење могло да успостави нелажни *Суд часићи*. Реална и стваралачка критика, које овде тако мало има, такође, могла би да распири искре визије струковног удружења, у коме бисмо се осећали као у свом дому, без обзира на политичко, поетичко, расно, верско или свако друго опредељење. И наравно, било би добро

да се у управи таквог удружења нађу и угледне стваралачке личности, чији је углед грађен не по комитетима и централама партија, група за лобирање, и моћи из таме, већ, како је Исидора Секулић говорила, цепањем пањеваса много чворова... У УКС су се, неки људи из управе, просто укиселили, као купус у каци.

Што се тиче СКД, и тамо су, у ствари - *исци!* Сувише се добро знамо, и нема смисла да се више лажемо!...

У Србији, у српској култури и књижевности, мало има добре књижевности, мерене правим мерилима, а много више има митарења, камуфлаже. Овде се скривају праве вредности и књижевна елита Србије. *Књижевна елиџа, она нелажна, нема своје удружење.*

И старо и ново, и УКС и СКД, два су лица једне исте медаље! Вредности високе културе су овде заборављене, не афирмишу се; па се већ успоставља књижевна пароксија, Имамо - не две књижевне пароксије, већ подоста, па ко уме да плива по чаршији, он скупља шићар. Шићарције су овде догурале до Академије, покупили све могуће књижевне награде, од месне заједнице до федерације... срзали су се и неки универзитетски професори, и као уредници, и као чланови жирија, и као власници књижевних ћепенака.

<sup>1</sup>Радозналцима препоручујем моју “Религију поезије”, друго допуњено издање, 2002 (објављено као шеста књига мојих Дела), коју чине две студије: прва о књижевној истини, и друга, о српској култури и поезији 20. века **РУШЕЊЕ ДУЋАНА ЛАЖИ**

Шта је овде прави књижевни догађај, шта сурогат? Кад погледате - ко је прешао у СКД, и ко је остао у УКС, биће вам јасно много тога. Да ли је требало разбијати, по сваку цену, УКС? Да ли је оно било *скроз наскроз милошевићевска експозиција*? Зашто се стара управа грчевито борила да задржи књижевну власт? Треба познавати те људе, као што треба познавати и оне друге...

Не могу дозволити после свега да будем заточник ни једних ни других; ја сам заточник јдругачије визије, Треће Србије. Присуствовао сам скупштини тог новог друштва, само по имену али не и у суштини, у сали Једанаестици Филолошког факултета, у Београду. Чуо сам како Гојко Тешић (са којим сам студирао) вели: “Ко се сад не учлани, после ће морати да пише молбу!” Тад сам напустио ту Скупштину.

Деобе, какве су код нас, књижевне организације су - расипање енергије - штетне. Одређени кланови - свуда - у периодичи, издаваштву, у електронским медијима, приликом додела књижевних награда, у управама, *намећу своје људе*. Уметнички *морални (шк)арџи!* Кад организују књижевне сусрете, неке стално зову, а неке никада. У УКС, на пример, *родбина и њријашељи председника* удружења лакше добијају термине за представљање нових књига. *Када ме је УКС њозвало да њредсџавим неку своју нову књџићу?* Већ дуже времена не одлазим у УКС, чији сам члан од пре десетак година; присуствовао сам оној последњој седници УКС у Народној библиотеци Србије, када су једног младог књижевника тукли. **То, да се плаћеним батинашима намеће и чува књижевна власт, нема никакве везе са закљичањем у демокрајску ѡроцедуру...** у Николаја

## И УМЕТНОСТ ЛЕЧЕЊА

Треба само сањати и стове своје живо у ријечи, у боје, у мрамор и у звуке преносити. - Вл. Черина: Лажи у уметности

## НОВИ РАПОРТ – Књижара ПИСАЦА познатија као ПЕТАО

Књига је боља од пилула: „Ако могу музика, мириси, кристали, зашто не би могла да лечи и реч? Или, барем, добра реч – она из књиге? Са том идејом група енглеских интелектуалаца отворила је у Лондону књижару специјализовану за „библиотерапију“. „Заветине“ не помаже држава, финансирамо се од продаје штампаних на папиру издања и часописа „Заветина“, директних куповина од „Заветина“, и донација солидарности. Донације солидарности се примају од појединаца, индивидуа, или организација, или фондација, које потпомажу непрофитно издаваштво, преводилаштво и повезивање писаца различитих националности, језика и култура.

\*\*

Још увек доступне

## ДВЕ ОБИМНЕ КЊИГЕ ПЕСАМА Беле Тукадруза

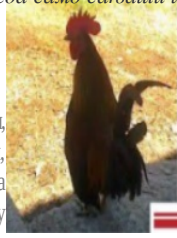
БЕЛА ТУКАДРУЗ  
LAS VILAJET  
(АНОНИМНА ХРОНИКА)  
Одабране песме 1993 – 2003

ЦИП – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд  
821-16341-1

ЛУКИЋ, Мирослав: 1950–

Las vilajet: (анонимна хроника): одабране песме 1993–2003 /  
Белатукадруз; одабрао и поговор написао Душан Стојковић –  
Центар за културу: Библиотека „Дестот Стефан Лазаревић“,  
2010... – 232 стр.; 21 цм

Библиотека Којекуде; књ. 3  
Едиција Добитника Повеље Карађорђе  
(2009)  
Цена  
800, 00 дин



Старинарница, антикварница, на ваздушним пругама  
отворена од зоре до трећих петлова  
Возови на овој трансземаљској књижевној радњи не касне. Да ли знате зашто?

# ПЕТАО Заветина

...Поезија Мирослава Лукића, као рејко којег  
јесника данас, носи у себи све јенеричке одлике  
исјинској/исконској јесничкој шворења, нешто од  
духа и даха, ја и суйишине анијованости сјајних  
мајсјора, швргих и оданих духовних веровника;  
јоезија је јо која слави и хулио, јројшјује,  
јресјшјује и сумња, и у свим манифесјацијама  
своја расвишної диња – увек је у јошрази за  
мејафизичком исјином/исјинама – хлебом и  
сољу своја самојредмења и самоосјварења у  
новим „зорам свешја и исјорије које још нису  
свишјале“, како би рекла Аница Савић-Ребац.  
Ујраво збој шје своје нејресушне и нејресјане  
креативности и свежине, са росним дахом  
језичких и јоејских јројланака и висова, њејова  
јоезија је изазовна и инсјрајивна, захвална за  
јосвећено чишјање и јосвећене јшумаче(ње),  
укојко су јој ови (јшумачи) уојшше јошребни...  
видети више: - Видети више Анђелко Анушић  
[http://blbelatukadruz.blogspot.com/2011/11/  
blog-post.html](http://blbelatukadruz.blogspot.com/2011/11/blog-post.html)

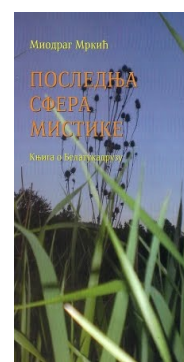
\* \*

Моара јарасија (Пусја воденица) /  
Белатукадруз

Miroslav Lukić  
MOARA PARASITA: lice/Belatukadruz  
2012, str.321, 21 cm,  
broširano sa plastifikacijom, ćirilica.

biblioteka: AV OVO, Браничево, Пожаревац

...Раг на овом рукојису јресјавља једну од  
мисјерија јресјшјивања живе јрадиције,  
савремене књижевности и алхемије. Три  
чејвршине ове књије чине јесме везаној сјиха,  
јисаних од сјуденјских дана до краја 20. века  
– и јо су веродосјојни, убедљиви кшјалози  
осујености. сасвим нејознаје јесме.  
Чејвршју чејвршину књије заузеле су јесме  
Белашукадруза објављене у њејовим романима,  
књијама јроза, књижевним часојисима,  
дневним новинама – јрви јушј сабране на  
једном месју... Песме везаној сјиха, јесме из  
романа, часојиса, бележница, до сада  
нејознаје књижевној јавности, ловина су  
вредна чишјања, не сјоја шшо је јојко леја  
којко веродосјојан доказ – ја  
јарафразирамо Леца – јесник је од јочејка  
до краја ловио у јошјоку који кроз њеја  
јројшиче. - цена 700,00 српских динара, плус  
поштански трошкови



Миодраг Мркић ПОСЛЕДЊА  
СФЕРА МИСТИКЕ  
Књига о Белатукадрузу  
Прва исцрпнија монографија  
о богатом стваралаштву  
Миросл. Лукића. - Цена 1400,00  
дин. Могуће је ову књигу добити и по  
повлашћеној цени од 920,00 дин,  
директно од издавача - уплатом преко  
Post peća на моб. Тел.: + 381 65 3006 950.  
Поручиоци изван Србије плаћају и  
поштански трошак.

ЗАВЕТИНЕ+ Вацрегни Двоброј 16 – 17 - Београд, новембар 2019. Година V | САДРЖАЈ : Рушење Дућана лажи. - Уметност махагонија / Б. Тукадруз (1-2) | Повремени Књижевни догађајак лисја Заветине+ Библиотека Manuscript Књ.3 | Бела Тукадруз УМЕТНОСТ ДИЈАГНОЗЕ О УМЕТНОСТ ЛЕЧЕЊА | I «Умиремо не од тог отровног брлога, него од бола за литературу» | I ДВА НАПОРЕДНА КОЛОСЕКА: НАЈЗВАНИЧНИЈА, ТЈ. БИРОКРАТСКА КЊИЖЕВНОСТ, И – БЕЗДАНА | (3) | 2 НОВА ИСТОРИЈА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ. ТРАГЕДИЈА | (4) | 3 ЈЕДАН НАСПРАМ ДРУГОГ | (5) | 4 Шест Лазаревићевих Скерлића | (6) | 5 ПРИЛОЗИ (И ПРЕДЛОЗИ) ЗА ПИСАЊЕ ИСТОРИЈЕ ТЗВ. НОВИЛЕ СРПСКЕ БИРОКРАТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ | (7) | 6 КОТЕРИЈЕ, ИЛИ ПОНОВО О ЈОВАНУ СКЕРЛИЋУ | (9) | 7 СЕДМИ СКЕРЛИЋ. ВЕЛИКАНИ ЈЕДИНСТВЕНЕ БИРОКРАТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ | 8 ПРИСЕЂАЊА | (10) | 9 ПАРАЛЕЛИЗАМ. ИМАЈУ ЛИ НАСЛЕДНИКЕ – СРПСКИ РЕНЕСАНСНИ ДУХОВИ? | 10 СЈАЈ И БЕДА ВЕЛИКАНА БИРОКРАТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ | (11) | 11 ВЕДРА ВЕСТ НА КРАЈУ ЈЕДНЕ ДУТЕ И СУМОРНЕ ЗИМЕ | (13) | 12 КО ЋЕ НА КРАЈУ ПОБЕДИТИ? | (14) | II УМЕТНОСТ ДИЈАГНОЗЕ И УМЕТНОСТ ЛЕЧЕЊА | (16) | III ЂАВОЛИ, ИПАК, ОДЛАЗЕ, МАЈМУНИ (НЕ) ДОЛАЗЕ (?) | (31) | 1 ЂАВОЛИ, ИПАК, ОДЛАЗЕ, МАЈМУНИ ДОЛАЗЕ (?) | (22) | 2 НОВА ГРАЂА ЗА БИОГРАФИЈУ О ЂАВОЛУ, ИЛИ ПОВОДОМ САВРЕМЕНЕ КЊИЖЕВНЕ ПРАКСЕ. ЖИГОСАЊЕ ВЕЛИКИХ ЛИТЕРАРНИХ КРИЈУМЧАРА, ТВОРАЦА ПОТЕМКИНОВИХ СЕЛА | (23) | 3 ЗАБЛУДА И ПОГИБЕЉНА ЛАЖ. РАСКРИКАВАЊЕ | (24) | ФУСНОТА УЗ ПРЕТХОДНИ ЧЛАНАК | 4 ЗНАЦИ ПРЕПОЗНАВАЊА БИРОКРАТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ | (24) | 5 ШТА ЈЕ УБАЧЕНО У СРПСКУ КУЛТУРУ? | (25) | 7 МИСИЈА, КО ЈУ ЈЕ СПРЕЧАВАО, И СПРЕЧАВА (ЈОШ УВЕК)? | (26) | 8 ЛИЦЕМЕРЈЕ И ДЕМОНИ НЕОБИЧНЕ ЛАЖИ | (27) | 9 САМО ВАС ГЛЕДАМ | (27) | 10 ШКАРТ | (28) | 11 НЕПРАВДА (неописана!) | (28) | 12 ФУСНОТА О ПОБУНИ И ОТПОРУ | (29) | IV ШТА ЈЕ КЊИЖЕВНА ИСТИНА? НА ПРВИ, ДРУГИ, ТРЕЋИ... ЕНТИ ПОГЛЕД... | (30) | ДОДАТАК ЂОРЂЕ КАРАЂОРЂЕВИЋ ИСТИНА О МОМЕ ЖИВОТУ | (31) | V ВИЦ-КРИТИКА БЕЛЕШКЕ О ПЛАГИЈАТУ | (33) | НА ПРВИ И НА ДРУГИ ПОГЛЕД ШТА ЈЕ КЊИЖЕВНА ИСТИНА? | (34) | НА ТРЕЋИ, ЧЕТВРТИ И ПЕТИ ПОГЛЕД | (35) | НА ШЕСТИ ПОГЛЕД | (36) | VI ИЗ КАРАНТИНА - ИЗВЕШТАЈ ИЗ МАНАСТИРА ЗА СПАВАЧЕ > I ОПЕТ ТО, ИСТО | (37) | 3 ЗОНА ДЕЛОВАЊА | (37) | 4 УСРЕДСРЕЂЕЊЕ | (38) | 5 БЕЗДАНА КЊИЖЕВНОСТ | (39) | НОВА ОСЕЂАЈНОСТ (Разговор са поводом) | (40) | Летопис “Заветине+” ЕКСКЛУЗИВНО > СУДБИНСКИ ДРВОРЕЗ > ПОСВЕТЕ, ДАРИВАЊА, ИЗДАЈЕ, ПРЕПОЗНАВАЊА (Бела Тукадруз) | (41) | Око Велике Госпоје ове године, рукопис књиге Уметност дијагнозе и уметност лечења, (припремљен за штампу још пре четири године) коначно је ... | (42) | књига | ИЗБОР из бескрајних Ризница СПЕКТРА > Господу Богу и свим људима добре воље... | (42) | Оно шшо је израсло из земље враћа се ојшју у земљу... | (42) | ДНЕВНИЦИ, 1.9.1993. | (43) | (Истргнуто) ФАКСИМИЛИ | (43) | Нови рапорт, сајамски: Књижара писаца познатија као ПЕТАО Заветина | (44) |