

## ТЕЛЕГРАФСКА ЛИНИЈА

Видите ту телеграфску линију на дну долине чија равна путања сече шуму на планини преко пута Сви њени стубови су од гвожђа Када су је поставили стубови су били од дрвета После три месеца израсле су им гране Тада су их ишчупали окренули и поново засадили с врхом надоле и с корењем у ваздуху После три месеца поново су им израсле нове гране пустили су жиле и поново почели да живе Требало је све ишчупати и да би се поново изградила нова линија довести по скупе паре гвоздене стубове из Питсбурга.

## НЕЗНАЊЕ

Не слушам више све те лепе приче које ми причају о будућности прошлости садашњости Бразила Видим кроз стакло на вратима воза који сада убрзава своје кретање Велику папрат *pteris caudata* Предео без птица Велике озидане мравињаке Љиљане који овде образују непробојне жбунове Саване прекривене час сувом травом и жбуњем час су усред траве дрвета расута ту и тамо скоро увек крива и кржљава Ричинусе који досежу више метара у висину Има неколико животиња на ливадама говеда с дугим роговима мршавих коња који се понашају као мустанзи и бивола зебуа Никаквог трага културе Потом не знам баш ништа више о свему томе што видим Облици Облици растиња Стабла палми кактуси не знамо више како да назовемо то Те дршке метли на чијем су врху ружичасте чапље Чини се да је то неки плод афродизијак

Блез Сандрап

(извор: ИЗ ЦЕЛОГ СВЕТА У СРЦЕ СВЕТА, превод Мирјана Вукировић, 1990)

## ДАБА ШОН | КОМПАС

### КОВИОНА

#### Једно од могућих објашњења



Ковиона – Да се никад ништа не заборави! Ковиона – Двестогодишњи брест- запис, који у својим годовима носи прошлост и садашњост и будућност.

И небеско-земаљски паралелизам.Тело и душу. Када је у српској култури и књижевности кулминирало само тело, само један део, то је било опасно, неприродно и погубно. Многе су цивилизације нестајале зато што су губиле равнотежу тела и душе. Сетимо се опет Лазаревићевих лековитих речи: "Ићи само у једном правцу носи катастрофу.Кад је египћанска цивилизација била на врхунцу, рај је био и на небу и на земљи. Тако је то било и са осталима. Треба тражити Бога на оба места, и једновремено. Ако је тражен и нађен само на једном месту, катаклизма је пред вратима..."

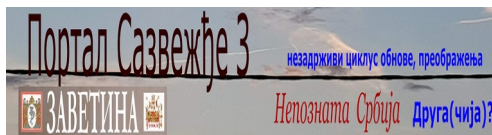
Ковиона – призива ону уметност која као и велике реке делтом утиче у бескрај. Призива писце и критичаре чија је мисао "делтоидна".

Ковиона – зна да религија и уметност иду заједно, да ритуална акција тражи уметнички приказ. И дозива критичарски дух, широк, на свим путевима, који мири све противуречности и може да живи под свим констелацијама...

Ковиона би се, ипак, могла догодити, већ данас – као нови књижевни часопис, посвећен првенствено непоткупљивој савременој српској књижевној критици.

Могоа бих бити оснивач и издавач таквог једног часописа...

**Ковиона** – *сиротињско средство за презентацију критичке литературе.*



Књижевни часопис, који би се разликовао и од некадашњег СКГ, и од XX века, и из чијег шињела би изашли писци генерације која надлази, која још није дошла. Часописи који данас постоје, и који се баве књижевном критиком (тобоже), на изванредан начин "нашћимовани су", како би рекао Б. Лазаревић, у духу официјелном. *Нема часописа који би на свој начин хтео у све шонске регове.... Све су то ирисцијанишћа нечећ, доисћа, дившећ. Ракић је имао свој сан – Ковиону. Тај сан је неостварен. Тај сан се може обисцијиниши, излеха, код нас, шек кад њрође сћо јодина, уљавном самоће. Тај сан може осћвариши дух – који може (по Б. Лазаревићу) – "да њосеши све ѡределе свој духа, и друћих духова, и да се извије далеко изнад себе у ове вечне сћвари, и да иде у душу свих њојава и, одавде свуда, да се враши најпрај у своје лежишиће, и изрази и уобличи: шћо је дух који је велики и слободан, и он је шћај који залази у вечно и неминовно".*

Неко треба да направи нови пут у српској књижевности, заиста. **Постојећи часописи то не чине. Они утабавају постојеће путеве.**

*Ковиона – шћо није само сан Ракићев, већ и васиона, велика мисао, која ѡробија нови ѡуш.*

У јесен 1943. Бранку Лазаревићу се чинило да никакве утехе нема.Присећа се Паскалових речи:"Каква је химера човек? Каква новина, какво чудовште, какав хаос, какав предмет протусловља, какво чудо..." Да је безмерно бедан човеков случај у универзуму.

"Човек ту мора да се врати на проклету Евину јабуку, јер смо од почетка проклет и изгнани и херувим са пламеним мачем "чува пут ка дрвету од живота". Свето писмо се тога сетило; сетило се да божју кривицу пребаци на нас и да нас, због себе, прокуне. И тако то иде од прапочетка и тако ће то ићи до нашег скончања. То, пак, што Бог каже у Светом писму, нас не теши; ни нас ни Њега кога таквог, нама за утешење, таквог створисмо.Јер како се умирити кад је и Он, баш у самоме Писму, тако узнемирен и тако неутешан.Народна песма има право:"А од Бога, од старог крвника".

Тајна је то, Света тајна и, без ње, можда, све би било још тајније. .... "

Видети више:

<http://identitet2007.blogspot.com/2008/10/koviona-san-milana-rakia.html>

Треба само сањати и снове своје живо у ријечи, у боје, у мрамор и у звуке преносиши. - Вл. Черина: Лажи у уметности

**НОВИ РАПОРТ –  
Књижара ПИСАЦА  
познатија као ПЕТАО**



**Старинарница, антикварница, на ваздушним пругама  
отворена од зоре до трећих петлова  
Возови на овој трансземаљској књижевној радњи не касне. Да ли знате зашто?**

# ПЕТАО Заветина<sup>+</sup>

Књига је боља од пилула: „Ако могу музика, мириси, кристали, зашто не би могла да лечи и реч?

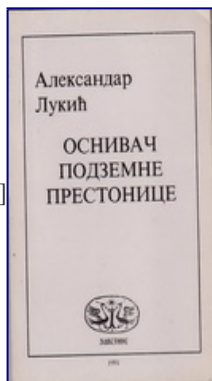
Или, барем, добра реч – она из књиге? Са том идејом група енглеских интелектуалаца отворила је у Лондону књижару специјализовану за „библиотерапију“. „Заветине“ не помаже држава, финансирамо се од продаје штампаних на папиру издања и часописа „Заветина“, директних куповина од „Заветина“, и донација солидарности. Донације солидарности се примају од појединаца, индивидуа, или организација, или фондација, које потпомажу непрофитно издаваштво, преводилаштво и повезивање писаца различитих националности, језика и култура.

\*

## АНТИКВАРНА, РЕТКА ИЗДАЊА

### 1. Александар Лукић

ОСНИВАЧ ПОДЗЕМНЕ ПРЕСТОНИЦЕ, песме  
Издање Заветина, Београд, 1991, 48 страна плус додатак.  
Брош. Повез. 20 цм.



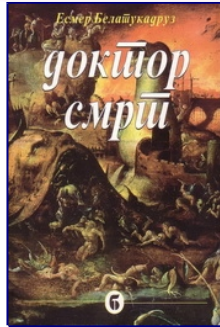
Цена: 220,00 дин. плус поштански трошкови

### 2. Aleksandar Lukic

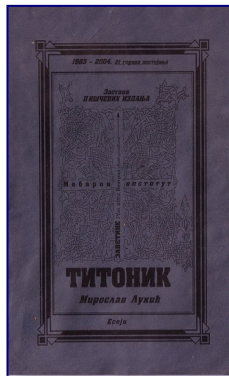
FERMA DE VIPERA (Farma zmi ja), pesme A. Lukica  
na rumunskom u prevodu M. Vukadinovica. Editura  
PARALELA 45 – Colectia SUD-EST, 20 cm. – 80 str.



Цена: 380,00 дин. плус поштански трошкови. За купце ван Србије 10 Е плус пошт. Трошкови.



3. Есмер Белатукадруз  
ДОКТОР СМРТ. Роман. – Едиција  
Браничево, Пожаревац, 2003. год. – 184 стр. 21  
цм. Веома очувано. - 620,00 дин.



4. Титоник: Есеји/  
Мирослав Лукић. – Београд: ЗАВЕТИНЕ: Мобаров  
институт, 2004. – 176 стр.; 20 цм.; брош повез. –  
Колекција Три пауна, књ. 2 (Релативно очувано). –  
Антикварна цена са урачунатом поштарином за  
Србију: 1340,00 дин. - *За иностранство - по договору!!*  
Кад су почели вишестраначки избори на територији  
СФРЈ, а затим и распад земље, нисам се учланио ни у  
једну од новоформираних политичких странака (ни  
у СПО, ни у Демократску)... Пре почетка рата  
унутрашњег који ће завести просторе бивше  
Југославије у Црну, када је Милошевићева полиција  
сузавцем растеривала масе демонстраната, пре него  
што су 9. марта тенкови на београдским улицама  
загупљали, мени је било јасно: Каква демократија!  
Југословенска политичка криза је комунистичка  
криза. Распад земље је започео распадом Савеза  
комуниста Југославије. Миллиони људи то нису  
разумели... Сви су веровали да ће доћи до  
демократизације еволуцијом, победом неспособне  
оппозиције на вишестраначким изборима. Људи нису  
хтели да виде да су нове опозиционе партије  
створене по узору на еладајућу, Милошевићеву.

Појавило се мноштво вођа опозиционих партија и сви су деловали : ко у клин ко у плочу. Склонили смо Сабрану дела Јосипа Броза у мрачне ормане, и многе друге књиге идеолошке, једноумне. Комунизам је био леш, одложен у орман. Било је природно, логично да се леш извади из ормана, да не смрди у кући, и да се мртав закопа на грабљу. То се није догодило у Србији. Зато се нисам учланио ни у једну опозициону политичку странку. Ниједна није имала довољно снага и воље да обави неизбежну сахрану... Знао сам да ће бити изгубљено десет и можда чак двадесетак година, што ми је страшно по странке, али јесте по народ...

Догодило се нешто страшно, невероватно, обистиниле су се најцрње слутње... И тек треба да се догоди још нешто горе!... Није се догодило оно Једно Једино што је требало и могло да се догоди : одвезивање Гордијевог политичког чвора...  
(Из осврта: ПИСАЦ КРИТИЧАР ЧИТАЛАЦ, стр. 38)

(уместо говора овој књизи)

*Лаж титоизма има хиљаду обличја.*

Многи у овој земљи и не знају и не слуте шта се догодило у минулом веку, између два фатална бродолома Титаника и - Титоника. Тај период - Наметног века - Наметних људи, полако се заборавља.

У претходном поглављу - пробрани су стихови и песме, из обимног истоименог поглавља, преобимне књиге АРХИВ У ОСНИВАЊУ, 1-5 (Мобаров институт. ЗАВЕТИНЕ, Београд, 2002, 592 стр.). Тамо су ти стихови сакривени, непрочитани...

Могоа сам да наведем и неке друге стихове и песме, из исте књиге; решимо из циклуса "Краљевске инсигније", "Домаћи паук, 1 - 7" (стр. 347 и даље).

Овде су ти стихови некако на свом месту, верујем. Суштина им је да разоткрију књижевну, друштвену, уметничку, конфесионалну, вишеденцијску лаж - титоизма.

Заветине+, Број 18 – 19 – Београд, децембар 2019. Година V. САДРЖАЈ: Блез Сандраг ТЕЛЕГРАФСКА ЛИНИЈА | ДАБА ШОН | КОМПАС > КОВИОНА Једно од могућих објашњења (Бела Тукадруз) (1) | ЗАВЕТИНЕ+ - Нијаш број Спасовдан – Велика Госпођа 2013. (иошејак пре пошејка, - избор актуелних фрагмената из темата о Сазвежђу 3) (2) | - КРАЈ 2012. СИМБОЛИ И СИГНАЛИ. - Сазвежђе ЗАВЕТИНЕ на ветрометини Прототип ВАСЕЉЕНСКИХ КЊИЖЕВНИХ НОВИНА | (Избор, а) (3 – 6) | ГЕОМЕТРИЈА ПАУЧИНЕ СРЕБРНА КАЗУЈЕ | Бела Тукадруз УВОД У „ДЕСЕТУ СИМФОНИЈУ“ (7 – 8) | ИСКУСТВО ВАРБЕРГ НЕЛАЖНА КЊИЖЕВНА КРИТИКА (Б. Т.) | ДВА ЖИВОТНА ПУТА | Бела Тукадруз ПОГЛЕД СА НЕРЕЗИНА Оглед о Србовлаку, певачу (8) | ИЗ ЈЕВАНЂЕЉА УМЕТНИКА УСПОН У ЕМПИРЕЈ | Бела Тукадруз (9) | ЖАОКЕ I > Српске бурџије Шта ви умишљате, а? Или - памћење народа је много дубље, шире, дуже... (10) | ОСЛАБЉЕНИ УТИЦАЈ КЊИЖЕВНЕ КРИТИКЕ | НЕЗГОДНА ПИТАЊА | Наша линија или о бесцијности и ишејности јавној живојци и политике без морала и идеала | ТРАГОМ ЈЕДНОГ АНТИЦИПАТОРСКОГ ТЕКСТА БРАНИСЛАВА НУШИЋА | Двадесето и двадесет и треће Винаверово питање (11) | РЕЗ (1) Важно је признати да на крају нико није победник. Нема наде. Живот је трагедија - Рој Андерсон: „Сребрни лав“ за најбољу режију | НАЈВЕЋА ПАРТИЈА У СРБИЈИ (12) | БЕЗ ПРЕМЦА. Књижевни додатак једно од шведских језера: лед | ДОМАЋИ ПАУК (13) | ФАНТАЗМАГОРИЧНА ИСТОРИЈА ВАЛТАЗАР ПРЕВАЛЕЗ I један могући избор УКРИВЕН ЧИТАВ ЈЕДАН ОПУС или Пут према Друкчијој Србији > ОДАБРАНА МЕСТА (13 – 27) | ОДАВДЕ: БЕЗ ОБЛАНДЕ Сазвежђе Мирослава Лукића Мирослав Душанић (28 – 30) | Летопис „ЗАВЕТИНЕ+“ ЕКСКЛУЗИВНО (31) | изабрани фрагменти ЛИЦЕМЕРИ, ЉИГАВИ ПРЕВРТЉИВЦИ | Миодраг Мркић | КОРЕСПОНДЕНЦИЈА. НАУКА О САОБРАЗНОСТИ | НОВИ РАПОРТ – Књижара ПИСАЦА познатија као ПЕТАО (32)